

Unterrichtsinhalte / Vorhaben im Fach Kunst

Jahrgangsstufe	V1	V2
5	<p>Farbe – Tarnen oder Warnen?</p> <p>Malerei <i>Eigene Lebenswirklichkeit Mischtechniken Farbbeziehungen (Farbverwandtschaft/ Kontraste) Farbordnung (Primär- und Sekundärfarben) Farbhelligkeit (Aufhellen/Abdunkeln) Farbauftrag (deckend/lasierend)</i></p>	<p>Fabelwesen – Den Strukturen auf der Spur</p> <p>Grafik <i>Konturen und Binnenstrukturen Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung,...)</i></p> <p>Plastik <i>Additives und subtraktive Verfahren Unterscheidung von Herstellungstechniken</i></p>
6	<p>Bewegung – Und Action!</p> <p>Malerei/ Grafik <i>Menschliche Gefühle, Eigenschaften und Charaktere durch Körpersprache und Bewegung im Raum darstellen, benennen, erläutern, bewerten</i></p> <p>Plastik <i>Arbeitsprozess bei verschiedenen Materialien</i></p>	<p>Zeichen – Graffiti und mehr</p> <p>Malerei/ Grafik <i>Arbeitsprozess -> Entwurf -> Alternativen, Konzept</i></p>
7	<p>Architektur – Planen und Bauen</p> <p>Architektur und Raum <i>Parallelperspektive Architekturmodelle Architektur beschreiben,</i></p>	<p>Raum und Reise – „fern sehen“</p> <p>Malerei/ Grafik <i>Einfache raumschaffende Mittel (Überschneidung, Staffelung, Größenabnahme, Luft- und Farbperspektive)</i></p>

Unterrichtsinhalte / Vorhaben im Fach Kunst

	Wirkung und Funktion erläutern	
8	<p>Mensch und Medien– Ich als Star</p> <p>Medienkunst Digitale Fotografie Layout Persönliche Position, subjektive Eindrücke (Gestaltung und Einführung Analyse)</p>	<p>Kunst im öffentlichen Raum</p> <p>Plastik: additive und subtraktive Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte Grundlegende Begriffe für die Analyse von Plastiken anwenden</p>
9	<p>Perspektive – Raumillusion</p> <p>Malerei/ Grafik Fluchtpunktperspektive Vertiefung Analyse mit Bezug auf die eigene Lebenswirklichkeit</p>	<p>Vorbilder/ Nachbilder – Malen wie die Meister</p> <p>Malerei/ Grafik Naturalistische und abstrakte Gestaltung mit kunsttheoretischem Bezug Farb- und Formwirkung Kunstgeschichtliche Kontexte</p>
10	<p>Produktdesign und Objektgestaltung – Meine Marke</p> <p>Grafik, Plastik: Produktdesign und Objektgestaltung Arbeitsprozess -> Entwurf -> Alternativen, Konzept Gebrauchsfunktion Zielgruppenorientierung Präsentation</p>	<p>Selbstinszenierung – Mein Abschlussbild</p> <p>Malerei: (Jahrgangsübergreifende) Gestaltung für die Abschlussfeier (z.B. Portrait mit Tontrennung, Expressives Selbstportrait,...)</p>